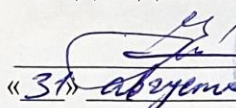
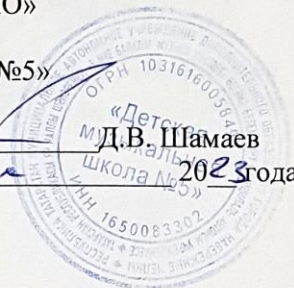


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»  
Директор  
МАУДО «ДШИ №5»

  
Д.В. Шамаев  
«31» августа 2023 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГАПОУ «Набережночелнинский  
колледж искусств»

  
Т.В. Спирчина  
«31» августа 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)  
(ПП.01.)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

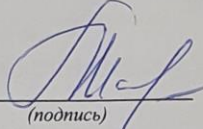
**Организационная, музыкально – просветительская,  
репетиционно – концертная деятельность в творческом  
коллективе**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры специальности среднего профессионального образования» (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

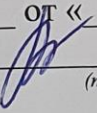
Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Тулупова Р.С., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики по ПМ 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе специальности 53.02.07 Теория музыки	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	6
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность по специальности 53.02.07 Теория музыки	11
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практик	15
7. Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики (исполнительская)

## **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность** специальности 53.02.07 Теория музыки

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессиональных модулей ПМ.02 «Организационная, музыкально–просветительская, репетиционно–концертная деятельность в творческом коллективе» 53.02.07 «Теория музыки».

### **1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - требования к результатам освоения программы производственной практики профессионального модуля.**

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность** по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.07 Теория музыки**, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

#### **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:**

По профилю специальности – 1 неделя (36 часов)

**1.3.1. Распределение часов по видам практики**

**График распределения часов  
(для практики по профилю специальности)**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>
ПП.01. по профилю специальности	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

**2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля**

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность** в соответствии с Программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессиональных модулей ПМ.02 «Организационная, музыкально–просветительская, репетиционно–концертная деятельность в творческом коллективе» 53.02.07 «Теория музыки», в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате производственной практики  
(Организационная, музыкально – просветительская, репетиционно- концертная  
деятельность)**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разработка лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности)  
профессионального модуля ПМ.02**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля,наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Владение культурой речи и навыками работы на ПК в условиях концертной аудитории и студии</b>	<b>Виды деятельности:</b>	<b>24</b>	
	1. Анализ лекционно-концертных выступлений с целью выявления соответствия или нарушения норм культуры речи.		1
	2. Использование готовых аудио-продуктов в подготовке урока и концертного выступления;		1
<b>Раздел 2. Осуществление концертно-лекционной деятельности</b>	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Посещение абонементных и репертуарных концертов, анализ работы лектора-музыковеда;		1
	2. Помощь в подготовке концертов исполнителям;		1
	3. Посещение театров, концертных залов с целью анализа работы концертной организации.		



## **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля**

### **4.1. Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (по профилю специальности) **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность** проводится рассредоточенно в течение 1-2 семестров в форме наблюдения за проведением концертов лекторами-музыковедами, посещение лекций-концертов, концертов для разной целевой аудитории.

Базами производственной практики являются концертные организации г. Набережные Челны в том числе: камерный оркестр п/у И.Лермана, ансамбль народных инструментов «Наигрыш», Джазовый оркестр «Визит», Государственный симфонический оркестр РТ, Государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля, студенческие коллективы колледжа искусств, детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы и студии, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППСЗ СПО в период прохождения практики в организациях:

- полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение производственной (исполнительской) практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник производственной практики

### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. *Бонфельд М. Ш.* Введение в музыковедение. - М., 2003.
2. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М., 2004.
3. *Леонтьев А.А.* Психологические особенности деятельности лектора. - М.: Знание, 1981.-80 с.
4. *Михневич А.Е.* От монолога к диалогу: О формах и методах активизации общения лектора. - Минск, 1988. - 21 с.
5. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра.-М., 1989
6. Розенталь Д.Э. Культура речи. 4-е изд. - М., 1974

7. *Савко И. Э.* Русский язык. От фонетики до текста. - М., 2010.

Дополнительные источники:

1. *Дмитриев Л.Б.* Голосовой аппарат певца.-М., 1964
2. *Максимов И.* Фониатрия. Пер. с болгарского. - М., 1987
3. *Морозов В.П.* Тайны вокальной речи. -Л., 1967
4. *Почепцов Г.Г.* Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
5. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр. соч. в 8-ми томах, т. 3 (гл. «Пение и дикция» и «Речь на сцене». -М., 1955
6. *Шепель В.М.* Имиджология: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 29.07.2017 **№ 216-ФЗ**);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497.
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 N 1061).

**Интернет-источники:**

1. [http://www.do.ektu.kz/s\\_help\\_stud/workbook.htm](http://www.do.ektu.kz/s_help_stud/workbook.htm) - Организация работы с книгой / Справочник студента ВКГТУ – 16.06.11;
2. [http://evartist.narod.ru/text/25.htm#\\_top](http://evartist.narod.ru/text/25.htm#_top) – Кузнецов И.Н.  
ИНФОРМАЦИЯ: сбор, защита, анализ / Глава III РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ – 16.06.11;

3. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-word/word.html> - Microsoft Word 2007 / Обучение работе с текстовым документом Microsoft Word – 16.06.11;
4. <http://www.lessons-tva.info/edu/inf-pp/pp.html> - Microsoft PowerPoint 2007 Создание презентаций – 16.06.11;
5. <http://www.taurion.ru/word> - Иллюстрированный самоучитель по Microsoft Word – 16.06.11;
6. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedagogicheskogo-kolledzha-k-muzykalno-lektorskoi-deyateln> - Михайченкова, Е. Н., Формирование готовности студентов педагогического колледжа к музыкально-лекторской деятельности в процессе музыковедческой подготовки / автореферат канд. диссертации - 16.06.11;
7. [http://www.bsmu.by/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1625%3A2009-10-16-07-55-22&catid=116%3A32009&Itemid=196](http://www.bsmu.by/index.php?option=com_content&view=article&id=1625%3A2009-10-16-07-55-22&catid=116%3A32009&Itemid=196) - Ю.К. Абаев ЛЕКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО / Белорусский государственный медицинский университет - 16.06.11;

Отечественные журналы:

- «Время и музыка»,
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыковедение».

6. **Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	решает ситуационные задачи в арт-менеджменте.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях,
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	планирует творческий процесс коллектива, осуществляет контроль за выполнением его этапов; применяет методы и способы	

работы, планирование и анализ результатов деятельности.	решений профессиональных задач в области организации деятельности коллектива; анализирует эффективность и качество выполнения работы профессионального коллектива.	мероприятиях; -отчетов о посещенных концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио) Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	разбирается в правовых документах; составляет сметы творческих проектов, локальные акты заключает договоры, составляет справки в ВААП.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	составляет концертную программу с учётом особенностей аудитории; составляет концертные абонементы для разной слушательской аудитории.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	находит необходимую информацию из различных источников, включая электронные. грамотно и логично составляет текст.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	находит адекватные формы проведения лекций и концертов; стройно и логично совмещает вербальный и визуальный ряды в концертной практике; владеет навыками звукозаписи.	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	анализирует и выбирает виды рекламы и средства её распространения. выстраивает имиджевую политику; делает медиапланирование.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	анализирует музыкальное произведение; выстраивает собственную исследовательскую концепцию; грамотно излагает материал; интерпретирует произведение с точки зрения стиля времени, исполнительского стиля, жанра концертного выступления.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; делится знаниями с обучающимися; посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;  -отчетов о посещенных концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио)  Рубежный и итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы (организация и проведение концерта) и работы коллег.	
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе работы (организация и проведение концерта); стремится к разрешению возникающих проблем; оценивает степень сложности и оперативное решение психологических проблем; прогнозирует возможные риски.	Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;  -отчетов о посещенных концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио)

<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Рубежный контроль в форме контрольного урока, итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (при подготовке лекции-концерта, написании ВКР).</p>	
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>владеет коммуникативными и организаторскими приемами; активно взаимодействует в совместной деятельности со слушателями концертов и коллегами.</p>	
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области организационно-концертной деятельности; организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за</p>	<p>Текущий контроль в форме: записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; отчетов о посещенных</p>

	результат.	концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио)
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.	Рубежный контроль в форме контрольного урока, итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.	Текущий контроль в форме: записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; отчетов о посещенных концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио)  Рубежный контроль в форме контрольного урока, итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.

## 6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата посещенного мероприятия, название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).

### Критерии оценки результатов практики:

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.



Оценка «5» (отлично) ставится, если все задания выполнены на высоком научном и организационном уровне, если при их рассмотрении обоснованно выдвигались и эффективно решались сложные смыслообразующие вопросы, рационально применялись приемы и методы решения практических задач, поддерживалась хорошая дисциплина, если студент проявлял творческую самостоятельность, если студент выполнил в срок весь предусмотренный объем заданий практики.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа была выполнена на высоком научном и организационном уровне, была проявлена инициативность, самостоятельность при решении практических задач, но в отдельных частях работы были допущены незначительные ошибки, в конечном итоге отрицательно не повлиявшие на результаты проделанной работы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой, но в ходе работы допустил серьезные ошибки в изложении или применении теоретических знаний, не всегда поддерживал дисциплину, при анализе результатов работы допускал ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) оценивается работа, если не были выполнены все задания практики, в работе допущены грубые ошибки, показывающие недостаточные знания студента о происходящих явлениях и процессах, была нарушена трудовая дисциплина, к работе практикант относился безответственно.

По результатам производственной практики (исполнительская) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ИГА.

Результаты производственной практики подводятся в конце 2 семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «зачет» и «незачет».

#### **Критерии оценивания итогового зачета:**

*Зачет* ставится обучающемуся, студент выполнил весь объем работы, предусмотренный практикой.

*Незачет* ставится обучающемуся, если он не знает весь требуемый программный материал, не ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

## Приложение

### Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения концертов и других форм практики записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно, пастой синего цвета.